



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав.кафедрой дизайна и
искусства интерьера (подпись)
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Полифония
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Юлия Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Заведующий кафедрой, Кандидат искусствоведения
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат искусствоведения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целью курса полифонии является усвоение теории полифонического многоголосия, его системы выразительных средств, и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе учителя по преподаванию особенностей формообразования, стиля и жанров полифонической музыкальной культуры и исполнению полифонической музыки. Таким образом, этот курс является одновременно практическим и теоретическим.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами курса «Полифония» является всесторонне освоение материала данного предмета, включающего три основных его раздела:

- 1) овладение историей и теорией предмета,
- 2) овладением практикой анализа музыкально-полифонических произведений различных форм и жанров,
- 3) овладение основами полифонического письма как строгого, так и свободного стиля: сочинение мелодий в простом и сложном контрапункте, подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Полифония» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-1, ОПК-2.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Создание и продвижение творческого продукта, Преддипломная практика, Изучение родственного инструмента, Фортепиано, Исполнительская практика, Специальный инструмент, Музыкальная форма, Сольфеджио, Гармония, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, История музыки (зарубежной, отечественной), Введение в специальность научно-образовательного кластера, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История исполнительства на народных инструментах, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Педагогическая практика, История музыкального образования.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>знать: Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>уметь: Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>владеть: Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>знать: Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>уметь: Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>владеть: Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 5 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		7	8
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	34	18	16
Аудиторные занятия:	34	18	16

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		7	8
1	2	3	4
Лекции	16	8	8
Семинары и практические занятия	18	10	8
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	110	54	56
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)		Экзамен
Всего часов по дисциплине	180	72	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Полифония строгого стиля							
Тема 1.1. Полифония как особый вид музыкального склада	5	1	0	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
							е доклада
Тема 1.2. Полифоническое изложение. Одноголосие строгого письма	8	1	1	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 1.3. Двухголосие. Простой контрапункт	10	1	1	0	0	8	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 1.4. Двухголосие. Сложный контрапункт	13	1	2	0	0	10	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 1.5. Имитация в двухголосии	8	0	2	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Раздел 2. Полифония свободного стиля							
Тема 2.1. Фуга. Ее компоненты	10	2	2	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7	8	
								(выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 2.2. Фуга как музыкальная форма	10	1	1	0	0	8		Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 2.3. Фуга и фугообразные формы	7	1	0	0	0	6		Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 2.4. Другие виды основных и митационных форм	7	0	1	0	0	6		Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 2.5. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке	8	1	1	0	0	6		Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 2.6. Полифония Баха. ХТК.	8	1	1	0	0	6		Тестирование, Проверка

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
«Искусство фуги»							решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 2.7. Полифония Г.Ф. Генделя	8	1	1	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 2.8. Полифоническая музыка 18-19 вв.	7	0	1	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 2.9. Полифония в русской музыке	9	2	1	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 2.10. Цикл «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича	8	1	1	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 2.11.	8	1	1	0	0	6	Тестирова

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Цикл «24 прелюдии и фуги» Р. Щедрина							ние, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 2.12. Цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита	5	0	1	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Тема 2.13. Черты полифонической музыки 20 века	5	1	0	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада
Итого подлежит изучению	144	16	18	0	0	110	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Полифония строгого стиля

Тема 1.1. Полифония как особый вид музыкального склада

Введение. Полифония: Предмет и задачи курса. Музыкальная фактура. Многоголосие гомофонно-гармоническое, гетерофоническое, полифоническое. Контрастная (разнотемная) полифония. Подголосочная (вариантная) полифония. Значение полифонии в музыкальном искусстве. Виды полифонии. Гомофонно-гармонический стиль и его сравнение с полифоническим. Основные периоды развития полифонии.

Тема 1.2. Полифоническое изложение. Одноголосие строгого письма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Полифоническое изложение: имитационное и неимитационное. Мелодия как составная часть полифонического многоголосия. Мелодика строгого и свободного письма. Строгий стиль. Правила строгого письма. Мелодия в строгом стиле, ее вокальная природа. Ладовая основа. Применение скачков и плавных ходов. Мелодический профиль, кульминация, сложение из неравно длительных фраз. Характер метрики. Ритмические нормы. Ритмический контраст. Линеарный контраст. Совершенные и несовершенные консонансы. Разрешение диссонансов. Понятие «свободный стиль».

Тема 1.3. Двухголосие. Простой контрапункт

Совмещение единства и контраста – основной принцип контрапунктирования голосов. Наиболее характерные виды контраста между голосами: контраст в направлении движения голосов, плавного движения и скачков, контраст ритма, регистров и тембровой окраски голосов, контраст в размещении цезур, кульминаций. Единство голосов в полифонии. Закономерности гармонии, ритмики. Несовпадение каденций. Совпадения момента окончания одной мелодии с началом другой. Созвучия в двухголосии. Классификация интервалов. Совершенные консонансы, их применение. Несовершенные консонансы. Диссонансы, правила их использования.

Тема 1.4. Двухголосие. Сложный контрапункт

Классификация сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Прямые и противоположные перестановки голосов. Цифровое обозначение интервалов в полифонии по системе С.И. Танеева. Показатель вертикально-подвижного контрапункта (Iv). Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. Двойной контрапункт октавы. Двойные контрапункты дуодецимы и децимы.

Тема 1.5. Имитация в двухголосии

Общая характеристика имитации. Строение имитации. Основные виды имитации. Соотношение начального и имитирующего голоса. Канон. Правила сочинения канона. Бесконечный канон первого разряда. Каноническая секвенция. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции.

Раздел 2. Полифония свободного стиля

Тема 2.1. Фуга. Ее компоненты

Общая характеристика двух- и трёхголосия свободного письма. Использование интервалов-созвучий. Скрытое голосоведение и гармоническая фигурация в мелодии. Общая характеристика фуги. Виды фуг. Основные и факультативные компоненты фуги. Тема, её характеристика. Ответ, виды ответа. Противосложение, его виды. Интермедия. Тематическое содержание интермедии. Стретта, характеристика, виды стретт

Тема 2.2. Фуга как музыкальная форма

Экспозиция фуги. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Способы и приемы видоизменения темы фуги. Средняя часть фуги. Тональные планы средних частей. Стретта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Заключительная часть фуги. Построение формы фуги в целом. Запись схемы фуги.

Тема 2.3. Фуга и фугообразные формы

Общие признаки разграничения и объединения частей в фуге. Трёхчастная и двухчастная форма фуги. Разновидности трёхчастной фуги (рондообразная фуга). Однотональная фуга. Многотемные (двойные и тройные) фуги. Фуга и фугообразные формы в хоровой и инструментальной музыке.

Тема 2.4. Другие виды основных имитационных форм

Инвенции. Фугетта. Хоральные прелюдии. Полифонические вариации. Basso ostinato. Фугато как приём полифонического развития формы, его местоположение в произведении. Образцы фугато в инструментальной музыке.

Тема 2.5. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке

Смешанные гомофонно-полифонические формы. Их распространение в творчестве венских классиков, развитие в музыке XIX-XX века. Использование полифонических форм в отечественной музыке. Использование полифонических форм в зарубежной классике.

Тема 2.6. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»

2 тетради ХТК. Общая характеристика. Типы тем, ответов в ХТК. Противосложения. Интермедии. Строение экспозиций, развивающих разделов, заключительных разделов. Архитектоника фуг в ХТК. «Искусство фуги» И.С. Баха как кульминация контрапунктической традиции, ее завершение. Три рукописи цикла; многообразие исполнительских, исследовательских версий. Берлинский автограф в версии Милки: принципы циклизации (1) постепенное продвижение в сторону большей сложности; 2) группировка смежных номеров по парам, образующим вариационный субцикл). Теория Вязковой: композиция цикла; группировка фуг внутри частей (рассматривается по оригинальному изданию). Сквозные принципы развития. Подробное освещение особенностей 3-х групп фуг в 1-й части цикла и 3-х – во второй. Иные полифонические формы у Баха (не фугированные). Контрапунктические принципы организации музыкального текста: 1) формы канонические; 2) манеры хоральных обработок Quadlibet; 3) формы остинатные. Классификация канона. Хоральные обработки – немецкая традиция комментария. Классификация хоральных обработок.

Тема 2.7. Полифония Г.Ф. Генделя

Полифония Ф. Генделя как эталон традиций позднего барокко. Иная трактовка фуги в генделевском полифоническом творчестве (по сравнению с баховским). Критерии: 1) тематизм; 2) качество полифонической ткани; 3) формообразование.

Тема 2.8. Полифоническая музыка 18-19 вв.

Полифония Бетховена. Формирование Бетховена как композитора; отношение Бетховена к полифоническим явлениям. Социум, формы музыкального бытования, иерархическая ступень

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

полифонии в 19 веке. Классификация форм проявления полифонического мышления у Бетховена. Приемы (фугированные формы, контрапунктические, канонические, полифонизация гомофонно-гармонической фактуры). Фуга Бетховена как самостоятельное произведение. Фуга как часть цикла. Фуга у романтиков (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Берлиоз, Лист). Область применения. Теория фуги в 19 веке. Фуга в музыкальной практике 19 века: 1) в составе контрастно-составных форм (на примере фантазии *f* *moll* *op.* 103, «Скитальца» Шуберта); фактурная специфика фуги, «шубертовское» в фуге 2) в составе программных сочинений (на примере драм. легенды Берлиоза «Ромео и Юлия», драм. симфонии «Осуждение Фауста», «Фауст-симфонии», «Данте-симфонии», симфонии «Гарольд в Италии», сонаты *h* *moll* Листа) 3) фуга как часть сонатно-симфонического цикла (на примере квартета *op.* 17 *A dur* Мендельсона) 4) фуга как самостоятельное явление (у Мендельсона, Шумана, Листа, Шуберта) 5) фугированные формы в духовных жанрах у романтиков. Иные полифонические формы (каноны, полифонические куплетно-вариационные формы). Контрастная полифония у романтиков. Композиционные особенности фуги (тематизм, экспозиционная норма, развертывание формы). Полифонизация фактуры. Полифония в условиях лейтмотивной системы.

Тема 2.9. Полифония в русской музыке

Партесное пение. Хоровая музыка. Самобытность полифонического метода в хоровом концерте у Бортнянского, Березовского (явление гомофонизации полифонии; новый полифонический тематизм, тема как проекция всего гармонического плана; особенности экспонирования темы; фактура, обусловленная особенностями русской певческой культуры; формообразование; строгая фуга, фугетта, свободная фуга). Творчество Глинки как 1-й итог развития полифонии в 17-18 вв. Виды полифонии у Глинки. Творчество Танеева как вершина развития русской полифонии 19 века. Личные установки Танеева: историзм мышления, новая эстетика – рационализм, позитивизм, этический интеллектуализм, предвосхищение методов, форм мышления 20 века, декларация о путях развития русской музыки. Фугированные формы у Танеева - область применения. Структурные особенности фуг. Композиция фуги.

Тема 2.10. Цикл «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича

Тематизм: ладогармонические, интонационные, структурные особенности темы (рассмотрение ряда качеств, близких классической полифонической теме, в частности, баховской). Проблема ответа. Темоответная пара. Тема и противосложение. Принципы развития в интермедиях. Общий композиционный план фуги.

Тема 2.11. Цикл «24 прелюдии и фуги» Р. Щедрина

Различия контрапунктических принципов и образного содержания 2-х тетрадей. Экспозиционная норма в 1-й и 2-й тетрадах. Классификация тем в цикле. Ответ в фуге: 1) фуги, где темоответная пара сохраняет свое значение как формообразующая целостная единица структуры (Т-О-Т-О); 2) фуги, где нет темоответной целостности композиции (в экспозиции показывается более, чем 2 тональности). Проблема «тема-ответ» выводится из всего замысла произведения; 3) фуги, где экспозиции предполагают введение тех иных вариантов темы. Контрапунктическая техника: соотношение темы и противосложения. Отсутствие дополнительных проведений, контрэкспозиций. Фуги Щедрина как пример трансформации классических принципов фуги (в особенности,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

экспозиции). Композиция целого. Преобразования темы у Щедрина. Типы фуг (в основном – простые, двойные (2), тройная).

Тема 2.12. Цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита

Специфика целого. Две категории тематизма. Ответ. Интермедии. Экспозиционная норма. Композиция фуги. Преломление традиций классической фуги у Хиндемита.

Тема 2.13. Черты полифонической музыки 20 века

Полифония Б. Бартока - предельная полифонизация сочинений практически при отсутствии классически-законченных полифонических форм. «Музыка для струнных, ударных и челесты», концерт для оркестра, 1-й квартет. Тематические структуры. Ладовая система. Признаки бартоковского мышления – полиладовость, ладовая комплементарность, индивидуализированная хроматическая система, идея конструктивного интервала, симметрия и диссимметрия. Черты полифонического развертывания. Особенности использования полифонических приемов. Имитационные, неимитационные формы. «Траурная музыка» Лютославского. Композиция, полифонические формы. Симфония ор. 21 А. Веберна. Интонационное содержание; серийная техника, каноничность, симметричность; истоки полифонии в симфонии. Формы. Способы оркестровки.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Полифония строгого стиля

Тема 1.2. Полифоническое изложение. Одноголосие строгого письма

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинить 5 одноголосных мелодий по правилам контрапункта строгого письма в размере 3/2 и 5 мелодий в размере 4/2 протяженностью не менее 9 тактов каждая.

Тема 1.3. Двухголосие. Простой контрапункт

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинить 5 двухголосных образцов в строгом стиле с применением диссонансов на сильных и слабых долях протяженностью не менее 9 тактов каждый.

Тема 1.4. Двухголосие. Сложный контрапункт

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинить по 2 двухголосных образцов в строгом стиле с применением диссонансов на сильных и слабых долях, в вертикально-подвижном контрапункте, $Iv=-7,-9,-11$ протяженностью не менее 9 тактов каждый.

Тема 1.5. Имитация в двухголосии

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинить 5 двухголосных имитаций в строгом стиле с применением диссонансов на сильных и слабых долях протяженностью не менее 9 тактов каждый. одна имитация простая, остальные - с риспостойв преобразовании.

Раздел 2. Полифония свободного стиля

Тема 2.1. Фуга. Ее компоненты

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Анализ основных и факультативных компонентов фуги в фугах из "Хорошо темперированного клавира" И.С. Баха.

Задание: 1) анализ и запись схем фуг с дополнительными проведениями темы и контрэкспозицией из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: H/I, f/I, cis/II, As/II.

2) анализ и запись схем однотональных фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: fis/I, F/II, a/II.

3) анализ и запись схем двойных фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: H/II, gis/II.

Тема 2.2. Фуга как музыкальная форма

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Прослушать цикл "Хорошо темперированный клавир" И.С. Баха. Выучить наизусть все темы.

Тема 2.4. Другие виды основных имитационных форм

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Очно-заочная форма

Анализ полифонических произведений:

И. С. Бах: Инвенции. Французские сюиты. Английские сюиты. Хоральные прелюдии.

М. И. Глинка. Полифоническая тетрадь

Тема 2.5. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1. Анализ использования полифонических форм в отечественной музыке.

2. Анализ использование полифонических форм в зарубежной классике.

Музыкальные материал подбирается из клавиров рассматриваемых преподавателем и студентами произведений. Клавиры симфоний, опер и т.д. (по выбору).

Тема 2.6. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Задание:

1) анализ экспозиций и средних частей фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: E/I, B/I, h/I.

2) анализ заключительных частей фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: Cis/I, es/I, D/I.

3) анализ и запись схемы фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: Fis/I, H/I, c/I.

Тема 2.7. Полифония Г.Ф. Генделя

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Письменный полифонический анализ хора № 23 из оратории «Мессия».

Тема 2.8. Полифоническая музыка 18-19 вв.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Полифонический анализ фугато из фортепианных сонат Людвига ван Бетховена.

Тема 2.9. Полифония в русской музыке

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Полифонический анализ кантаты "Иоанн Дамаскин" С.И. Танеева.

Тема 2.10. Цикл «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Полифонический анализ фуг C dur, a moll, e moll, B dur.

Тема 2.11. Цикл «24 прелюдии и фуги» Р. Щедрина

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Полифонический анализ отдельных фуг цикла.

Тема 2.12. Цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Полифонический анализ фуг цикла.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Музыкальный склад, фактура. Полифония как один из основных складов

2. Мелодические и метроритмические нормы одногоголосия строгого письма
3. Простой контрапункт. Классификация диссонансов. Особенности применения консонансов
4. Сложный контрапункт. Классификация.
5. Виды вертикально-подвижного контрапункта.
6. Сложный контрапункт октавы, децимы, дуодецимы
7. Имитация. Определение. Классификация. Имитация с преобразованием темы
8. Основные и факультативные компоненты фуги
9. Экспозиционный раздел фуги
10. Средний и заключительный разделы фуги
11. Композиционные типы фуг
12. Фуга как высшая имитационная форма в полифонии. Строение фуги.
13. Характеристика фугообразных форм в полифонии свободного стиля
14. Другие имитационные формы в полифонии свободного стиля
15. Полифония в симфонической и вокально-инструментальной музыке 17-19 вв.
16. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир
17. Основные характеристики полифонического мышления Г.Ф.Генделя
18. Полифония венских классиков и романтиков
19. Основные черты полифонии в русской музыке
20. Цикл «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича
21. Цикл «24 прелюдии и фуги» Р. Шедрина
22. Цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита
23. Черты полифонической музыки 20 века

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Полифония строгого стиля			
Тема 1.1. Полифония как особый вид музыкального склада	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения	4	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	дисциплины.		
Тема 1.2. Полифоническое изложение. Одноголосие строгого письма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 1.3. Двухголосие. Простой контрапункт	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 1.4. Двухголосие. Сложный контрапункт	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 1.5. Имитация в двухголосии	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Раздел 2. Полифония свободного стиля			
Тема 2.1. Фуга. Ее компоненты	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 2.2. Фуга как музыкальная форма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 2.3. Фуга и фугообразные формы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 2.4. Другие виды основных имитационных форм	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 2.5. Полифонические формы в симфонической и	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
оперной музыке	методического и информационного обеспечения дисциплины.		доклада
Тема 2.6. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 2.7. Полифония Г.Ф. Генделя	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 2.8. Полифоническая музыка 18-19 вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 2.9. Полифония в русской музыке	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 2.10. Цикл «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 2.11. Цикл «24 прелюдии и фуги» Р. Щедрина	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 2.12. Цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада
Тема 2.13. Черты полифонической музыки 20 века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Скребков Сергей Сергеевич. Полифония : Учебник Для вузов / С.С. Скребков ; Скребков С. С. - 5-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 274 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/409273> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-05309-8 : 679.00. / .— ISBN 0_275310

2. Синельникова Ольга Владимировна. Полифония западноевропейского Средневековья и возрождения : Учебное пособие для вузов / О.В. Синельникова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 240 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/468225>. - <https://urait.ru/book/cover/ECFC7C91-A891-441E-AD2C-AF8D9E28B920>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14290-7 : 589.00. / .— ISBN 0_301256

дополнительная

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст / И. С. Бах ; Бах И. С. - 10-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 272 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/158880>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/158880.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7239-0. / .— ISBN 0_385840

2. Дубравская Т.Н. Полифония : учебник / Т.Н. Дубравская ; Дубравская Т.Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 360 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126629.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-8291-2662-9. / .— ISBN 0_255986

3. Танеев С. И. Учение о каноне / С. И. Танеев ; Танеев С. И. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 160 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/151848>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/151848.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6469-2. / .— ISBN 0_380273

4. Танеев С. И. Два хора, соч. 15. Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского, соч. 27. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / С. И. Танеев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 136 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/387392>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/387392.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-49305-0. / .— ISBN 0_534516

5. Бах И. С. Хроматическая фантазия и fuga / И. С. Бах, Ф. Бузони ; Бах И. С., Бузони Ф. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1928. - 19 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЦГПБ им. В.В. Маяковского - Музыка и театр. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66959.

<https://e.lanbook.com/img/cover/book/66959.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизированных пользователей. / .— ISBN 0_358283

учебно-методическая

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Полифония» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 282 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_38401.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Музыкальный центр LGF-2108 AX
- Проигрыватель SHERWOOD PM-9805

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения	Селифонова Юлия Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО